20-04-22

# Forskningsfältet musik i Sverige – en översikt utifrån avhandlingar [[1]](#footnote-1)

Innehållsförteckning

[Forskningsfältet musik i Sverige – en översikt utifrån avhandlingar 1](#_Toc33789388)

[Inledning 1](#_Toc33789389)

[Musik i högskolan 2](#_Toc33789390)

[Forskning och forskarutbildning med musikinriktning 2](#_Toc33789391)

[Syfte och frågeställningar 3](#_Toc33789392)

[Material, metod och avgränsningar 3](#_Toc33789393)

[Disposition 4](#_Toc33789394)

[Bakgrund – högskolesektorns utveckling 4](#_Toc33789395)

[En högskola i nytt format 4](#_Toc33789396)

[Konstnärligt utvecklingsarbete 5](#_Toc33789397)

[Praxisfält blir nya forskningsfält 5](#_Toc33789398)

[Konstnärlig grund 5](#_Toc33789399)

[Internationalisering och nya villkor för högre utbildning– Bologna 6](#_Toc33789400)

[Forskning med musikfokus 6](#_Toc33789401)

[Musikforskning med konstnärlig utgångspunkt – lärosäten och inriktning 7](#_Toc33789402)

[Beskrivningar av den egna musikforskningen 7](#_Toc33789403)

[Resurser för och finansiering av musikforskning vid 7](#_Toc33789404)

[Forskarutbildningsämnen med musikfokus 7](#_Toc33789405)

[Musikvetenskap 7](#_Toc33789406)

[Musikpedagogik 7](#_Toc33789407)

[Musikpsykologi 7](#_Toc33789408)

[Musik som konstnärlig gestaltning och liknande 7](#_Toc33789409)

[Avhandlingar med musik i fokus 7](#_Toc33789410)

# Inledning

Musik engagerar och många människor ägnar sig åt att musicera i olika format. Musik utgör ett omfattande kunskapsfält och rymmer inom sig många dimensioner så som olika epoker, genrer, instrument, rituella och kulturella kontexter. Musik spelas och njuts i alla delar av samhället i hela världen, i offentliga och privata sammanhang, i religiösa och profana miljöer och i alla livets alla skeden. Musik används av maktens bärare för att manifestera sig själva liksom i uppror mot överheter. Som kunskapsfält relaterar musik även till andra kulturella uttryck som t.ex. teater och litteratur men även till områden som teknik, vård och medicin, pedagogik m.fl.

…. Något om bakgrunden till varför detta skrivs…

Utbildning i musik generellt, olika former

## Musik i högskolan

Utbildning i musik ges på konstnärlig grund vid sju lärosäten i Sverige[[2]](#footnote-2) och musiklärarutbildning, för vilken den konstnärliga grunden är en förutsättning, finns vid åtta delvis andra lärosäten.[[3]](#footnote-3)

Den konstnärliga grunden liksom den beprövade erfarenheten är jämställda med den vetenskapliga i svensk högskolelag.[[4]](#footnote-4) På denna punkt skiljer sig Sverige från många andra länder, vilket möjliggjort en på gynnsam utveckling för praktikbaserad kunskapsutveckling på flera områden. Det gäller också den konstnärliga kunskapsutvecklingen och forskning på konstnärlig grund. Genom att man på strukturnivå inte särskiljer konstnärlig och vetenskaplig kunskap har utbildningsinstitutioner också kunnat anställa lärare på grundval av konstnärlig kompetens. Baksidan av denna modell är att den inte lika tydligt visar på det som överbryggar mellan dessa kunskapsfält varvid man riskerar att skapa åtskillnad snarare än sammanlänkning. Med andra ord, utveckling av tvär- och interdisciplinära samarbeten mellan konstnärliga och vetenskapliga fält har inte stöttats (kan det verkligen konstateras???).[[5]](#footnote-5) Tvärtom har man inom vissa fält, kanske främst på det konstnärliga området, istället pekat på och understrukit den konstnärliga grundens särprägel.

*Undantag finns dock och musik, i synnerhet musikteknik, är ett fält där mycket överlappar i kraft av att det finns en delvis gemensam bas i hur musikteknik konstituerar sig.* (Henriks ursprungstext)

## Forskning och forskarutbildning med musikinriktning

Forskning med musik som utgångspunkt finns inom en rad ämnesfält. Där finns de ämnen som i sitt namn bär ordet musik, så som musikvetenskap (med konstnärligt gestaltande variant) det därur sprungna ämnet musikpedagogik, samt musikpsykologi. Musik som forskningsområde återfinns också i etnologiska, historiska, tekniska, medicinska samt språkliga, teologiska och kulturhistoriska studier. Under senare år, sedan den konstnärliga doktorsexamen infördes, finns musik också som ett renodlat konstnärligt forskningsfält. Musik studeras alltså både som objekt, funktion och medel sedan lång tid tillbaka. Medan musikforskning med ursprung i den musikaliska praktiken (konstnärlig forskning) är av senare datum och delvis en frukt av erkännande och behov av praktikbaserad kumulativ kunskapsutveckling.

En betydande del av den forskning som sker utförs inom ramen för forskarutbildning. Forskarutbildningar med explicit musikinriktning finns på ett flertal lärosäten med ämnesbeteckningar som musikvetenskap, musikalisk gestaltning, musikpedagogik och musikpsykologi. Men även inom flera andra ämnesområden har musik varit i fokus för avhandlingsämnen.

## Syfte och frågeställningar

I det följande ska musikforskningsfältets framväxt beskrivas, främst utifrån frukten av forskarutbildningarna, alltså avhandlingarnas inriktning och resultat.

Hur har musikforskningsfältet sett ut och utvecklats historiskt i en svensk kontext, utifrån den bild som avhandlingarna ger?

Vilka discipliner har varit utgångspunkt för och/eller har format musikforskningen i Sverige? (har så klart inte skett i ett vakuum, utan en internationell kontext finns ju)

Inom vilka ämnesområden har man intresserat sig för musik som utgångspunkt för forskning? Finns det urskiljbara trender eller mönster i denna musikforskning?

Hur beskriver dagens ”musikforskningsinstitutioner” pågående forskning och ambitioner kring forskning?

Mer….?

Ev.

Hur och när inrättades forskarutbildningsämnen med musikinriktning?

Vilket fokus har VR-projekt med musikinriktning på konstnärlig grund haft? (problematiskt i kontexten, i så fall borde man kanske också ta med andra finansiärer samt andra ev. VR-projekt med musikfokus? eller så tänker man att VR-projekt på konstnärlig grund läggas till för att fördjupa vad man gjort på musikfältet bortom avhandlingar – just inom konst bara??)

## Material, metod och avgränsningar

Utgångspunkten för studien tas i avhandlingar framlagda vid svenska lärosäten. Insamlingen av data har huvudsakligen hämtats genom sökningar:

* I det nationella bibliotekssystemet Libris som Kungl. Biblioteket hanterar.
* I databasen avhandlingar.se.

Samt genom

* Förfrågningar till universitets- och högskoleinstitutioner samt genomsökning på dessas hemsidor.

Det finns visserligen ett antal personer som är verksamma vid svenska universitet och högskolor som disputerat i musik i andra länder, delvis som en del i uppbyggnad av forskning i musik på konstnärlig grund i Sverige. Vi har emellertid valt att inte ta med dessa avhandlingar i föreliggande studie för att få en tydlig avgränsning av materialet. Det innebär dock inte att sådana avhandlingsarbeten inte har relevans för musikforskningsfältets uppbyggnad i sig.[[6]](#footnote-6) Förtydliga lagt fram avhandlingen för examination vid svenskt lärosäte

Avhandlingarna har klassificerats i ett antal kategorier utifrån sitt innehåll: genre, lärande/pedagogik, yrkesgrupp, personbeskrivning, instrument, musikteori, gehör, musikhistoria, teknik, musikpsykologi, musiksociologi. En och samma avhandling kan alltså finnas i flera kategorier. Materialet omfattar över 400 avhandlingar i ett antal olika forskarutbildningsämnen vid landets lärosäten.

genrekategorier

Lärosätenas egna beskrivningar forskningen och forskningsfältet musik på hemsidorna används som kompletterande material för att rama in hur de idag ser på sin forskning/forskarutbildning i musik.

Kvantitativ analys

**Kanske göra en separat artikel över forskarutbildningarnas framväst på musikområdet, snarare än att ta med det här – blir för många delar och för stort???**

## Disposition

# Bakgrund – högskolesektorns utveckling

Under efterkrigstiden expanderade den högre utbildningen kraftigt i såväl Sverige som andra länder, med det uttalade motivet att säkerställa tillgången på kvalificerad arbetskraft för samhällets och den ekonomiska utvecklingens skull. Utvecklingen av den högre utbildningens omfång föregicks av en expansion av högstadie- och gymnasieutbildning. Den högre utbildningen omformades stegvis genom olika reformer i syfte att skapa ett mer effektivt och hanterbart utbildningssystem där fler människor fick reella förutsättningar att ta examen.[[7]](#footnote-7)

## En högskola i nytt format

De löpande förändringarna av den högre utbildningen under 50- och 60-talen ledde fram till 1977-års högskolereform, då själva högskolebegreppet kom att förändras och vidgas. Delvis skedde det genom en geografisk utlokalisering till fjorton nya självständiga högskolor (däribland tre tidigare universitetsfilialer) inrättades för att bedriva grundutbildning. De konstnärliga utbildningarna, inklusive de i musik, inkorporerades i högskolan med högskolereformen 1977, samtidigt som en rad postgymnasiala praktikbaserade utbildningar fördes in under högre utbildning. Det gällde utbildningar till sjuksköterska, sjukgymnast och lärare samt konstnärliga utbildningar. Dessa utbildningar kom därmed att kopplas till forskningsbaserad kunskapsutveckling.

## Konstnärligt utvecklingsarbete

För de konstnärliga utbildningarna myntades termen konstnärligt utvecklingsarbete som skulle motsvara termen forskning.[[8]](#footnote-8) Högskolorna tilldelades även medel för det konstnärliga utvecklingsarbetet, ur forskningsanslaget i statsbudgeten. Syftet med det konstnärliga (utvecklings-)arbetet var och är att vidga, fördjupa, undersökaoch – i förlängningen – gestalta konstnärliga frågeställningar, bortom färdighetsträning.[[9]](#footnote-9)

## Praxisfält blir nya forskningsfält

Med högskolelagen från 1992 fastslogs det att högskolan ska bedriva:

”1. utbildning som vilar på vetenskaplig eller konstnärlig grund samt på beprövad erfarenhet, och

2. forskning och konstnärlig forskning samt utvecklingsarbete.”[[10]](#footnote-10)

Vårdämnen, lärarutbildning, socialt arbete

Forskningsanknytning av grundutbildningen

### Konstnärlig grund

Forskning på konstnärlig grund skiljer sig från den vetenskapliga så till vida att den utgår från en konstnärlig praktik i utvecklingen av ny kunskap. Metoderna i konstnärlig och vetenskaplig forskning är emellertid överlappande och gränserna flytande och kan liknas vid och jämställas med t.ex. deltagande observation och aktionsforskning. Det finns i det att forskningen sker utifrån en praktik, som innebär att det bara är de som är förtrogna med praktiken, också stora likheter med de metoder som används i vårdforskning, socialt arbete och pedagogiskt arbete.

Sammankopplingen av konstnärligt utvecklingsarbete och forskning är ett resultat både av politisk och faktisk utveckling. I regeringens forskningsproposition 2000/2001 framhölls att konstnärligt utvecklingsarbete är en samlingsrubrik på verksamheter på gränsen mellan konstnärligt skapande och forskning kring konstnärliga processer. Vetenskapsrådet fick en viktig roll i att bygga upp konstnärlig forskning och utvecklingsarbete i samarbete med de konstnärliga högskolorna och fakulteterna.

Satsningen utvärderades av Vetenskapsrådet och där konstaterades att det fortfarande finns stora brister både på metod- och teoriplanet, men att det fanns en stark utvecklingspotential för forskning på konstnärlig. Regeringen konstaterade sedan i sin proposition *Ett lyft för forskning och innovation* 2008 att forskning på konstnärlig grund och utbildning på forskarnivå inom de konstnärliga ämnena är nödvändigt för att kunna utveckla dessa kunskapsfält. Man underströk att konstnärligt utvecklingsarbete och forskning fortfarande befann sig i en uppbyggnadsfas och såg det därför som väl motiverat att ge området stöd inom ramen för en forskningssatsning. Med 2012 års forsknings- och innovationsproposition infördes begreppet konstnärlig forskning i högskolelagen genom att den verksamhet som tidigare benämnts konstnärligt utvecklingsarbete from den 1 juni 2013 benämns *Konstnärlig forskning och utvecklingsarbete*.[[11]](#footnote-11)

## Internationalisering och nya villkor för högre utbildning– Bologna

reformer… bologna

# Forskning med musikfokus

Finns inom många discipliner…

Musikvetenskap som ämne är i någon mening parallellt med litteratur-, teater- och konsthistoria, samt estetik, om än kanske med en starkare koppling till praxis och utförande av konstformen som studeras. Ett uttryck för är att man inom musikvetenskap har man tänjde på ämnet för att få plats med en gestaltande gren, vilket främst skett i vid Göteborgs universitet. Inom musikvetenskap tycks även behovet av en pedagogisk dimension ha konstaterats, varvid ämnet musikpedagogik formerats (även detta i Göteborg kanske?). Musikpedagogik har senare närmats pedagogikämnet åtminstone i vissa delar.

I Örebro där man har forskarutbildning i musikvetenskap, finns musikvetenskap med musikpedagogisk inriktning. När SU hade musikpedagogik som forskarutbildningsämne var det på den humanistiska fakulteten och ett särskilt centrum där, inrättat genom regeringsbeslut om en särskild forskarskola i musikpedagogik. (Johannes Johanssons verk)

Musikstudier finns också inom psykologi i Uppsala och inom teknikfältet, men inom dessa fält tror jag att man utifrån en solid kunskap på psykologi respektive teknik börjat titta på musik. Dvs i princip ett omvänt förhållande jämfört med musikvetenskap/musikpedagogik.

Ovanstående behöver redas ut lite närmare och sedan kan man göra en avgränsning av materialet.

(Med musikpedagogikens introduktion har också premisser för musikaliskt lärande gjorts till ett specificerat forskningsfält.[[12]](#footnote-12))

## Musikforskning med konstnärlig utgångspunkt – lärosäten och inriktning

### Lärosätenas beskrivningar av den egna musikforskningen

## Resurser för och finansiering av musikforskning vid

Finansiering av VR, har sin historia i…..

## Forskarutbildningsämnen med inbyggt musikfokus

Bakgrundshistoria och sammanhang

### Musikvetenskap

### Musikpedagogik

### Musikpsykologi

### Musik som konstnärlig gestaltning och liknande

### Fine and performing art

# Avhandlingar med musik i fokus

Avhandlingar redan under 1800-talet, även om ämnet musikvetenskap ännu inte var format.

Vid en enkel sökning i Libris kan man konstatera att musikforskningen inledningsvis huvudsakligen utgick från en tyskspråkig kultur (naturligtvis i likhet med mycket annan forskning vid denna tid).

Forskarutbildningsämnen…

Forskning i musik inleddes inom musikvetenskap i början av 1900-talet.

Vad handlar den om ….?

Musikvetenskapens frågeställningar inrymde tidigt även musikteori som en utlöpare av ett praktiskt och undervisningsmässigt behov, om man ser till de äldsta skrifterna. (som man får upp om man tex söker i libris)

Till det kan ju en analys av val av forskningsområden på konstnärlig grund göras, med frågeställningar som:

Vilken typ av frågeställningar/områden har den konstnärliga musikforskningen fokuserat på?

- Hur har de som forskar från en konstnärlig utgångspunkt utvecklat musikforskningsfältet i stort?

- I vilka avseenden har t.ex. vetenskaplig forskning i musikteknikfältet påverkats av möjligheten av konstnärliga frågeställningar?

1. Tack till…. [↑](#footnote-ref-1)
2. Musikhögskolan i Malmö vid Lunds universitet, Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, Musikhögskolan i Ingesund vid Karlstads universitet, Musikhögskolan i Piteå vid Luleå tekniska universitet, Mälardalens högskola, Musikhögskolan i Örebro vid Örebro universitet samt Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. [↑](#footnote-ref-2)
3. Musikhögskolan i Malmö vid Lunds universitet, Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, Musikhögskolan i Ingesund vid Karlstads universitet, Musikhögskolan i Piteå vid Luleå tekniska universitet, Linnéuniversitetet, Umeå universitet, Musikhögskolan i Örebro vid Örebro universitet samt Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. [↑](#footnote-ref-3)
4. SFS Högskolelag (1992:1434), 1 kap, 2§. [↑](#footnote-ref-4)
5. På vissa områden har det dock funnits sådana ansatser, tex i musikvetenskap och musikpedagogik samt i viss utsträckning vid tekniska institutioner. [↑](#footnote-ref-5)
6. Detta gäller t.ex. Rosenberg, Susanne (2013) *Kurbits-ReBoot: svensk folksång i ny scenisk gestaltning*. Sibelius Akademin. [↑](#footnote-ref-6)
7. Askling, Berit (2012). *Expansion, självständighet, konkurrens: vart är den högre utbildningen på väg?* Göteborg: Göteborgs universitet Tillgänglig på Internet: <http://hdl.handle.net/2077/29313>, s. 42, Andrén, Carl-Gustaf (2013). *Visioner, vägval och verkligheter: svenska universitet och högskolor i utveckling efter 1940*. S.64. Se även Sundqvist, Bo (2010). *Svenska universitet - lärdomsborgar eller politiska instrument?* Kap. 7. [↑](#footnote-ref-7)
8. Askling, Berit (2012). *Expansion, självständighet, konkurrens: vart är den högre utbildningen på väg?* Göteborg: Göteborgs universitet Tillgänglig på Internet: <http://hdl.handle.net/2077/29313>, s. 51 ff., se även Sjöström, Gunnar och Jansson, Björn (1986) *Konstnärligt utvecklingsarbete mm. Erfarenheter och frågeställningar*. UHÄ-rapport 1985:23 Stockholm och Andrén, Carl-Gustaf (2013). *Visioner, vägval och verkligheter: svenska universitet och högskolor i utveckling efter 1940*. S. 64 f [↑](#footnote-ref-8)
9. Referens Ds U 1993:3? [↑](#footnote-ref-9)
10. SFS Högskolelag (1992:1434), 1 kap, 2§ [↑](#footnote-ref-10)
11. [↑](#footnote-ref-11)
12. Kommentera terminologi, didaktik/metodik/pedagogik…vad är vad och hur formuleras det? [↑](#footnote-ref-12)